

Любимова М. П.

Институт коррекционной педагогики Российской академии образования

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕЛЬЕФНО-ГРАФИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ КАК ИНСТРУМЕНТА СОЦИАЛИЗАЦИИ СЛЕПЫХ ДЕТЕЙ

Одна из основных и важных задач в обучении детей с глубоким нарушением зрения – формирование представлений об окружающем мире. Слепой ребенок в силу глубокого нарушения зрения не может познавать мир самостоятельно, без посторонней помощи взрослых. Следует учитывать, что для слепого ребенка в мире существует только то, что было у него в руках, то есть то, что он непосредственно мог изучить с помощью осязания.

Нередки случаи, когда педагоги и родители принимают внешне благополучные описательные рассказы слепого ребенка о том или ином предмете и явлении за истинное понимание происходящего и объективные представления о предмете. Ребенок может хорошо теоретически владеть информацией о предмете, о котором говорит, но совершенно не представлять практически, о чем идет речь, или же сложившийся образ может быть неточным. Так, например, ребенок может рассказывать о том, как выглядит черепаха, подробно описывать ее панцирь и другие части тела, даже может показать ее размер, но если ему предложить несколько игрушечных животных, среди которых есть черепаха, то он может ее не узнать.

Это говорит о том, что ребенок где-то слышал описательный рассказ о черепахе, но ни живую черепаху, ни игрушечную модель он не видел, поэтому у ребенка не сложилось реального образа животного. Также не исключена вероятность того, что ребенку предлагали игрушечную черепаху, но не рассмотрели ее детально вместе с ребенком, используя прием «рука на руке», для того, чтобы у ребенка сложилось представление о данном виде животного мира, ничего не было упущено, а сам ребенок не владел алгоритмом обследования объектов.

Для того чтобы уточнить, насколько полно сформирован у ребенка образ предмета, следует осуществлять практическую проверку с дополнительными устными вопросами о предмете, которые помогут установить не только уровень вербальных знаний слепого ребенка об объекте, но и уровень сформированности чувственного образа. Для этого нужно просить ребенка показать ту или иную часть тела животного или отдельную деталь предмета и т.д.

Образ объекта сложится у ребенка наиболее полно и точно, если предлагать ему каждый объект в разных вариантах. Если, например, необходимо сформировать у ребенка образ деревенского дома, то нужно

продемонстрировать ему несколько вариантов макетов деревенского дома разного размера, изготовленных из разного материала и разной конфигурации. Если изучается животное, то желательно предлагать ребенку модели одного вида животного еще и в разных позах. Такое многообразие необходимых моделей дома служит для того, чтобы, когда ребенок встретит в дальнейшем любой макет деревенского дома, он по характерным признакам всегда мог его узнать. Нередки случаи, когда педагоги предлагают слепому ребенку на протяжении всего обучения одну и ту же модель и один и тот же рисунок того или иного объекта. В этом случае ребенок, едва коснувшись рисунка или модели, сразу узнает его, но если ему предложить другую модель или рисунок того же объекта, он может не узнать его.

Огромную роль в формировании представлений у слепого ребенка об окружающем мире, особенно во время школьного обучения, служит рельефно-графический рисунок.

Для того чтобы слепой ребенок смог прочесть и понять информацию, изображенную на рельефно-графическом рисунке, сам рисунок должен отвечать некоторым требованиям, с ребенком должна быть проведена пропедевтическая работа, и саму работу с рисунком необходимо осуществлять по определенному алгоритму.

В работе со слепыми детьми применяются пять видов рельефно-графических изображений, которые отличаются высотой рельефа и детализацией рисунка:

1. Горельефные изображения – изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину своего объема. Наиболее подробно отображает информацию об объекте.

2. Барельефные изображения - рельефное изображение, выпуклая часть которого выступает над плоскостью не более чем на половину своего объема. Высокий рельеф называется горельефом.

3. Аппликационные (силуэтные) изображения – одноуровневое рельефное изображение, передает силуэт объекта, но не передает всех свойств поверхности.

4. Контурные изображения – рельефное изображение внешних очертаний предмета посредством пунктирной или сплошной рельефной линии.

5. Книжки-игрушки – рельефные книги ручного производства. Часто содержат в себе все вышеописанные виды изображений. Основным объектом представляет собой объемную модель реального предмета с сохранением его масштаба, прикрепленную к странице с помощью шнура

или другого приспособления. Наиболее полно отображает информацию о рассматриваемом объекте.

Рельефно-графические книги для слепых детей изготавливаются разными способами и из разных материалов. Способ изготовления и выбор материала зависит от цели и задач, которые будет решать пособие, от возраста детей, которым предназначается рисунок и от имеющихся технических и материальных возможностей.

Промышленным способом рельефно-графические рисунки в России изготавливаются только на одном предприятии. В основе технологии лежит метод горячего прессования на полимерном пластике. Данным способом получают горельефные, барельефные, силуэтные и контурные изображения.

В настоящее время существует возможность изготавливать рельефно-графические рисунки с помощью технических средств в домашних условиях или в условиях школы. Это, например, такие устройства как: PIAF (Pictures In A Flash) – устройство, которое позволяет создавать осязательные рисунки на специальной бумаге, Универсальный принтер Брайля Emprint SpotDot и т.д.

Такие устройства позволяют печатать черно-белые и цветные рельефно-графические рисунки и диаграммы, планы, карты, схемы и многое другое.

Сейчас многие педагоги пользуются устройствами, позволяющими создавать рельефно-графические рисунки. Но, к сожалению, многие из них совершают те же самые ошибки, которые совершали люди, когда только начинали создавать первые рельефные рисунки для слепых людей: первые иллюстрации, предназначенные для работы со слепыми детьми, были выполнены в рельефе и представляли собой воспроизведение иллюстративных пособий для зрячих детей с весьма незначительными изменениями. Это объясняется тем, что в то время особенности восприятия слепых было изучено недостаточно, и при создании рельефно-графических средств наглядности для слепых придерживались точки зрения параллелизма зрения и осязания.

Если быть точнее, то на сегодняшний день зачастую педагоги и родители используют для создания рельефной графики обычные рисунки, созданные для зрячих людей, и просто выводят их на рельефную печать с помощью специальных устройств.

В результате такого преобразования плоскочечатного рисунка в рельефно-графический, изображение визуально может выглядеть гармонично и понятно, но тактильно такое изображение будет или совсем непонятно

для слепого человека или понимание такого рисунка будет вызывать значительные трудности.

Рельефно-графические рисунки, изготовленные для слепых, должны быть не загроможденными, без лишних деталей, предметы по возможности должны располагаться без наложений друг на друга. Обязательно должен быть соблюден масштаб относительно всех объектов на странице. Не допускается стилизация предметов, животных и людей, иллюстрации должны быть максимально реалистичными, отдельные детали хорошо тактильно различимыми. Расстояние между двумя разными объектами должно быть не менее 1-1,5 см, для того, чтобы тактильно можно было отличить, где кончается один объект и начинается другой. Расстояние между двумя линиями должно быть не менее 3мм, если объекты одинаковые по форме, но отличаются только по размеру, то разница в размере должна быть не менее чем в 1,5 раза, для того, чтобы объекты хорошо отличались тактильно.

В процессе подготовки рисунка нужно тщательно продумывать все детали, убирать лишнее, учитывая, что для слепого ребенка тактильный канал восприятия является ведущим в познании окружающей материальной среды.